

**муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
Краснозерского района Новосибирской области
Краснозерский детский сад № 4**

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
МКДОУ
МКДОУ Краснозерского
детского сада № 4
протокол № 1
от «28» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий

Краснозерским
детским садом № 4
_____ А.А.Зубарева
от «31»августа 2026г.
приказ № 29- о/д

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУПЕНЬКИ»
(для детей 6-7 лет)
Срок реализации программы 1 год**

Авторы-составители:

Педагог-психолог Ивакина С.Т.

Музыкальный руководитель Долженко О.А.

р.п. Краснозерское, 2026

Содержание программы

Паспорт программы	3
Пояснительная записка	4
Эффективность	4
Актуальность	5
Практическая значимость	5
Возрастные особенности детей, которым адресована программа	6
Цель	8
Задачи программы	8
Методы	9
Принципы	9
Организация практических мероприятий	9
Формы и методы контроля	10
Ожидаемый результат	10
Содержание программы	10
Календарно-тематический план.	11
Приложение 1	19
Приложение 2	22
Материально-техническое обеспечение программы	23
Список литературы	23

Паспорт программы

Составители

Педагог-психолог Ивакина Салтанат Тлювбаевна

Высшей квалификационной категории

**Музыкальный руководитель Долженко Ольга
Александровна**

Высшей квалификационной категории

Программа рассчитана на детей 6-7 лет

Срок реализации программы – 1 год

**Дополнительная образовательная деятельность
проводится 1 раз в неделю.**

Длительность практических мероприятий 30 минут.

Пояснительная записка

*«Чем раньше театр станет инструментом воспитания,
тем больше выиграет и ребёнок,
и мы все, и общество в целом»*
Ш.А. Амонашвили

Один из принципов дошкольного образования ориентирует педагогов дошкольных образовательных учреждений на создание условий для полноценного проживания ребенком детства и обогащение детского развития. В этой связи важная роль отводится театрализованной деятельности как эффективному средству развития личности каждого ребенка, раскрытию его творческого потенциала, способностей. Занятия с элементами театрализованной деятельности всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью. В ходе театрализованной деятельности каждый ребенок проявляет свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи следует формировать с дошкольного возраста. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть. В этом огромную помощь педагогам ДООУ сможет оказать Программа «Театральные ступеньки».

Программа «Театральные ступеньки» (далее Программа) составлена с учетом реализации интеграции образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие» и «Познавательное развитие».

1. «Музыкальная деятельность» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность» - дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию произведения, лежащего в основе театрализованной деятельности, готовят декорацию.
3. «Развитие речи» - у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата и развитием выразительных средств речи.

2. Эффективность

Программа «Театральные ступеньки» направлена:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей;
- создание условий для вовлечения родителей в образовательную деятельность;
- создание единого образовательного пространства «ребенок-родители-специалисты»

Данные критерии, соответствующие основным принципам ФОП ДО, являются неоспоримым аргументом в признании эффективности данной программы.

3. Актуальность программы

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования четко обозначил задачу «Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром». В детском коллективе встречаются малообщительные, скованные, стеснительные дети. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно уже в дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него исчезают все комплексы, которые у него есть. Этим и обусловлена актуальность Программы.

4. Практическая значимость

Реализация программы «Театральные ступеньки» способствует удовлетворению потребности ребенка в общении с окружающими людьми, умения налаживать контакты со сверстниками, адекватно реагировать на происходящее вокруг, эмоционально откликаться на возникающие ситуации в общении, что особенно важно для детей младшего дошкольного возраста. Вышеперечисленные критерии являются необходимым условием успешности развития ребенка и его интеграции в социум. Дальнейшее включение ребенка в «обыгрывание жизненных

ситуаций» от лица сказочного героя позволяет в наибольшей мере раскрыть и реализовать потенциальные возможности его развития.

Кроме этого, театрализованная игра как основа практического мероприятия с детьми позволяет стимулировать двигательную активность ребенка, совершенствовать общую и мелкую моторику, координацию движений рук и ног, развивать познавательную активность и основные познавательные процессы (восприятие, речь, мышление, память), формировать качества «коммуникативной» личности.

5. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Дети 6—7 лет перестают быть наивными и непосредственными, становятся более закрытыми для окружающих. Часто они пытаются скрыть свои истинные чувства, особенно в случае неудачи, обиды, боли. Причиной таких изменений является дифференциация (разделение) в сознании ребенка его внутренней и внешней жизни. У детей развивается способность к соподчинению мотивов поступков, к определенной произвольной регуляции своих действий. Усвоение норм и правил, умение соотнести свои поступки с этими нормами приводят к формированию первых задатков произвольного поведения, то есть такого поведения, для которого характерны устойчивость, неситуативность. В поведении и взаимоотношениях наблюдаются волевые проявления: дети могут сдержаться, если это необходимо, проявить терпение, настойчивость. В выборе линии поведения ребенок учитывает свой прошлый опыт, нравственные представления и оценки, мнение окружающих. Эти элементы произвольности очень ценны. Но у дошкольника они еще только складываются, и подходить с высокими требованиями к произвольному постоянному управлению ребенком своей активностью еще преждевременно.

Развивающаяся способность к соподчинению мотивов свидетельствует о формирующейся социальной направленности поведения старших дошкольников. Предметная деятельность постепенно утрачивает для них свое особое значение. Дошкольник начинает оценивать себя с точки зрения своей авторитетности среди других (сверстников, взрослых), признания ими его личных достижений и качеств. Формируются достаточно устойчивая самооценка (представления о себе — «Кто я?» и оценка — «Какой я?») Общение детей с взрослыми приобретает

внеситуативноличностную форму, максимально приспособленную к процессу познания ребенком себя и других людей.

Дети охотно обсуждают с взрослым поступки людей, их качества, мотивы действий. Углубляется интерес к внутреннему миру людей, особенностям их взаимоотношений. Личностная форма общения становится способом обогащения социальных представлений, ценностных ориентации, познания норм поведения, способом определения настроения и эмоционального состояния человека, познания ребенком своего собственного внутреннего мира. Особенностью детей 6-7 лет является появление интереса к проблемам, выходящим за рамки детского сада и личного опыта. Дети интересуются событиями прошлого и будущего, жизнью разных народов, животным и растительным миром разных стран.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее развитие взаимоотношений детей со сверстниками. Дети предпочитают совместную деятельность индивидуальной. Возрастает интерес к личности сверстника, устанавливаются отношения избирательной дружбы и устойчивой взаимной

симпатии. Узы дружбы связывают преимущественно детей одного пола, но начинает проявляться особое внимание и симпатия между отдельными мальчиками и девочками. Мальчики оказывают девочкам личное расположение, дарят подарки, угощают, предлагают помощь.

Воспитатель акцентирует внимание детей на полоролевых особенностях поведения и взаимоотношений мальчиков и девочек, принятых в обществе. В совместной деятельности дети осваивают разные формы сотрудничества: договариваются, обмениваются мнениями; чередуют и согласовывают действия; совместно выполняют одну операцию; контролируют действия партнера, исправляют его ошибки; помогают партнеру, выполняют часть его работы; принимают замечания партнера, исправляют свои ошибки. В процессе совместной деятельности дошкольники приобретают практику равноправного общения, опыт руководства и подчинения, учатся достигать взаимопонимания. Все это имеет большое значение для социального развития детей и готовности к школьному обучению.

Значительно расширяется игровой опыт детей. Детям становится доступна вся игровая палитра: сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные игры, игры с готовым содержанием и правилами, игровое экспериментирование, конструктивно-строительные и настольно-печатные игры, подвижные и музыкальные игры. Достаточно отчетливо

проявляются избирательные интересы в выборе игр, индивидуальные предпочтения, особенности игр мальчиков и девочек.

Проявляются индивидуальные черты в игровом поведении: дети-режиссеры, дети-исполнители/артисты, дети-сочинители игровых сюжетов, предпочитающие игровое фантазирование. Опираясь на характерную для этого возраста потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, необходимо обеспечивать условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Этому способствует словесное творчество и создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде. Все это - обязательные элементы образа детей 6 -7 лет в детском саду.

6. Цель программы

Цель : развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.

7. Задачи программы

Задачи

Образовательные

Формировать умения:

- «писать» сценарий постановки совместно со взрослым или самостоятельно;
- строить ролевое поведение, исходя из сюжета произведения или созданного совместно со взрослыми сценария;
- создавать совместно со взрослым мизансцены, подбирать декорации;
- проектировать создаваемый образ и подбирать для него необходимые атрибуты.

Развивающие

Развивать:

- средства театральной выразительности (мимика, жесты, поза, движение, интонация)
- речь как средство общения.

- способность к проектированию предстоящих действий.

Воспитательные

Воспитывать:

- основы театральной культуры;
- умение взаимодействовать в коллективе сверстников, исходя из общих целей и интересов.

8. Используемые методы

Методы, используемые при организации практических мероприятий:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – непосредственная импровизация, игры.

Метод моделирования ситуаций предполагает моделирование вместе с детьми сюжетов-моделей, этюдов, элементов сюжета

Метод творческой беседы предполагает введение детей в художественный образ путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы

9. Принципы

Принципы построения программы «Театральные ступеньки»:

- добровольное участие (свобода выбора);
- постепенности и последовательности (от игр-имитаций к постановке сюжета и драматизации известных произведений);
- доступности (произведения доступны для понимания детьми);
- эмоционального подъема;
- «субъект» - «субъектной» модели взаимодействия с детьми.

10. Организация практических мероприятий

Программа «Театральные ступеньки» рассчитана на 1 год обучения. Практические мероприятия по данной программе проводятся в вечерний отрезок времени. Продолжительность мероприятия зависит от возрастных особенностей детей и требованиям СанПиН к организации образовательной деятельности детей:

для детей 6-7 лет – 30 минут.

Музыкальный руководитель занимается подбором музыкального репертуара, работает над музыкальным оформлением спектаклей, педагог-психолог помогает детям развивать артистизм, раскрепощённость, уверенность перед публикой и чувство ответственности за командный успех. Взаимодействуют с детьми, родителями, давая обратную связь по развитию музыкальных и творческих способностей.

Музыкальный руководитель совместно с педагогом психологом разрабатывают и составляют план работы кружка, определяют содержание занятий с учётом возраста и способностей детей, работают над разработкой сценариев спектаклей и представлений.

11. Формы и методы контроля

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики и проводится 2 раза в год в форме наблюдений за воспитанниками, при организации практических мероприятий по программе. По результатам наблюдений заполняются индивидуальные диагностические карты и проводится сравнительный анализ. (*Критерии приведены в Приложении 1; диагностическая карта развития детей в процессе освоения программы – Приложение 2*).

12. Ожидаемый результат

Ожидаемым результатом реализации дополнительной общеразвивающей программы дошкольного образования «Театральные ступеньки» является развитие:

- творческих способностей детей в аспекте художественно-речевого развития;
- коммуникативных способностей как основы взаимодействия в коллективе сверстников;
- воображения, фантазии; умения планировать и моделировать свои действия, исходя из создаваемой игровой ситуации;
- интереса к театрализованной деятельности;
- удовлетворенность родителей качеством образовательной деятельности.
- обогащение театрального опыта: знаний детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии

13. Содержание программы

Содержание образовательной деятельности детей 6-7 лет

Основное направление образовательной деятельности на данном этапе состоит в постепенном переходе ребенка от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли. Продолжается работа по развитию всех компонентов устной речи, в том числе по совершенствованию диалогической речи.

Уделяется важное внимание проявлению самостоятельности, активности ребенка в игре с персонажами-игрушками. Понять образ героя и передать его посредством выразительных движений, мимики, жестов – одна из задач, решаемой в ходе образовательной деятельности.

Содержание образовательной деятельности включает упражнения на воспроизведение фраз в различных интонациях: утвердительной, вопросительной, восклицательной; разыгрывание этюдов, театральные постановки.

14. Календарно-тематический план (дети 6-7 лет)

№ п/п	Тема практического мероприятия	Программное содержание	Методические приемы
СЕНТЯБРЬ			
1	Театральная гостиная «Волшебный мир театра»	Знакомить детей с профессиями людей, работающих в театре. Развивать творческие способности детей средствами театральной выразительности	Беседа «Профессии в театре». Словесное творчество: «Шкатулка со сказками» — сочинение сказок с помощью предметов – заменителей («Чего на свете не бывает?»).
2	Наши эмоции	Развивать умение различать свои эмоциональные состояния и эмоциональные состояния героев произведения.	Этюды и игры: «В магазине зеркал», «Вкусные конфеты», «Король Боровик

			не в духе», «Маленький скульптор», «Пылесос и пылинки».
3	По дорожкам сказок	Формировать умение драматизировать известные произведения; моделировать окончания сказок	Игры- драматизации ранее поставленных спектаклей с изменением окончаний сказок,
4	Мы - актеры	Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; учить детей использовать в игре все пространство; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций	Игры и упражнение на развитие речевого выдоха «Сосчитай ступеньки», «Продолжи предложение»
ОКТАБРЬ			
5	Наши эмоции	Развивать умение различать свои эмоциональные состояния и эмоциональные состояния героев произведения.	Этюды и упражнения на развитие эмоции Игры и упражнения на развитие интонационной выразительности «Три медведя», «Щенок и котенок»
6,7	Работа над альбомом "Все о театре".	Развивать эстетический вкус в оформлении альбома.	Совместная работа детей и родителей.
8	Ритмопластика, психогимнастика.	Развивать у детей умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность.	Этюды М. Чистяковой: на выражение основных эмоций-«Любопы

		Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом. Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью, (мимика, жесты).	тный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок», «Злой волк».
НОЯБРЬ			
9	Сказка о глупом мышонке	Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	Чистоговорки и скороговорки на развитие дикции
10	Репетиция сказки о глупом мышонке (театр кукол бибабо)	Учить владеть куклой, согласовывать движения и речь	Работа над развитием интонационной выразительностью Игра «Подскажи словечко»
11	Репетиция сказки о глупом мышонке (театр кукол бибабо)	Учить владеть куклой, согласовывать движения и речь	Игры на развитие речевого дыхания «Приятный запах».
12	Показ сказки о глупом мышонке (театр кукол би-ба-бо)	Воспитывать интерес к театру, желание выступать перед детьми.	Игры на развитие слухового внимания (инструменты шумового театра)
ДЕКАБРЬ			
13	Этюд «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Учить детей выражать основные эмоций.	Скороговорка «Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель». Этюд на выражение основных

			эмоций «Ваське стыдно».
14	Культура и техника речи (игры и упражнения)	Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)	Игра «Весёлые стихи» или «Забавные стихи» Игровые Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паро воз», «Каша»
15	Театральная игротека: «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой руки»)	Упражнять во владении куклой.	Игры на расширение диапазона «Чудо – лесенка», «Самолёт»
16	Разыгрывание этюдов	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится». Работа над скороговорками «Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком».
ЯНВАРЬ			
17	Сказка «Морозко»	Познакомить детей со сказкой «Морозко»	Чтение сказки. Беседа о прочитанной сказке.

18	Репетиция сказки «Морозко»	Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность).	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Репетиция сказки «Морозко» Этюд «Уходи»
19-20	Репетиция и показ сказки «Морозко»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Работа над дикцией. Скороговорка «Три сороки-тараторки тараторили на горке». Репетиция события «Ленивица и Рукодельница». Упражнение на развитие воображения «Фантазеры»
ФЕВРАЛЬ			
21	Просмотр сказки «Двенадцать месяцев»	Помочь детям понять и осмыслить смысл сказки, настроение ее героев. Продолжать учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения.	Беседа по содержанию. Игровые упражнения «Месяцы по порядку»; «Признаки месяцев года»
22	Мастерская актера Двенадцать месяцев.	Формировать умение создавать мизансцены совместно с воспитателем	Игровое упражнение Выбери и объясни», практическая деятельность детей
23	Основы актерского мастерства	Упражнять детей в создании сюжета по данному	Упражнения на дикцию; артикуляционные

		произведению, в передачи взаимосвязи между создаваемыми образами. Развивать фантазию, творчество.	гимнастики Игровое упражнение «Продолжи сказку»
24	Драматизация сказки «Двенадцать месяцев»	Упражнять детей в создании сюжета по данному произведению, в передачи взаимосвязи между создаваемыми образами. Развивать фантазию, творчество.	Упражнения на дикцию; артикуляционные гимнастики Игровое упражнение «Продолжи сказку»
МАРТ			
25	Знакомство со сказкой «Про маленького котенка»	Учить внимательно слушать сказку, отвечать на вопросы по содержанию.	Чтение сказки воспитателем. Беседа.
26	Мастерская актера «Про маленького котенка»	Продолжить работу в мастерской. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.	Показ, объяснение, поощрение, помощь. Индив. работа: работа с ножницами, развитие аккуратности, развитие глазомера (с другими детьми).
27	Основы актерского мастерства	Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию. Совершенствовать коммуникативные способности детей. Развивать средства выразительности (мимика, жесты и т.п.)	Упражнения на дикцию; артикуляционные гимнастики

28	Драматизация сказки «Про маленького котенка»	Развивать творческие способности детей; дать заряд положительных эмоций;	Непосредственная практическая деятельность детей
АПРЕЛЬ			
29	Просмотр сказки «Цветик-семицветик»	Продолжать формировать умение понимать смысл и передавать сюжет сказки	Игровое упражнение «Мое любимое желание» Просмотр или чтение сказки воспитателем Игровое упражнение «Что сначала, что потом»
30	Мастерская актера «Цветик-семицветик»	Продолжить работу в мастерской. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию	Показ, объяснение, поощрение, помощь. Индив. работа: работа с ножницами, развитие аккуратности, развитие глазомера (с другими детьми).
31	Основы актерского мастерства	Совершенствовать коммуникативные способности детей. Развивать средства выразительности (мимика, жесты и т.п.)	Упражнения на дикцию; артикуляционные гимнастики
32	Драматизация сказки В. Катаева «Цветик-семицветик»	Развивать творческие способности детей; дать заряд положительных эмоций	Непосредственная практическая деятельность детей
МАЙ			
33	Эти волшебные сказки	Активизировать знания	Викторина «Узна

		детей о волшебных сказках и сказках о животных; элементы актерской игры (жесты, мимика и т.п.).	й сказку» Эмоциональные этюды
34	Мастерская актера	Продолжить работу в мастерской. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Формировать умение осуществлять выбор материала, вида деятельности, партнера по деятельности	Практическая деятельность детей
35	Основы актерского мастерства «Клубочек сказок»	Развивать творческие способности детей	Игра-викторина «Узнай сказку по фрагменту спектакля»
36	Итоговое практическое мероприятие «Мы любим театр» (совместно с родителями) Работа над альбомом «Все о театре»	Создать положительный эмоциональный микроклимат между детьми и родителями; способствовать развитию позиции «компетентный родитель» в аспекте театрализованной деятельности детей 6-7 лет	Викторина, КВН, «Что? Где? Когда?»

Приложение 1

**Диагностика уровня развития
Дети 6-7 лет**

№ п/ п	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Сформированность умения «писать» сценарий постановки совместно со взрослым или самостоятельно	Ребенок участвует в создании сценария: вносит свои предложения, аргументировано доказывает свое мнение, с интересом следит за развертыванием сюжета постановки	Участвует в создании сценария, но перестает контактировать со взрослым и детьми при условии «неприятия» его предложения	Не участвует в создании сценария: не вносит свои предложения, является «слушателем» предложений взрослого и детей
2	Построение ролевого поведения	Ребенок не только принимает на себя роль и ведет ее до конца, но и строит ролевое поведение, моделируя, при необходимости, различные игровые ситуации	«Играет» роль строго по сценарию, при незначительном его изменении испытывает трудности и не может моделировать ситуацию даже при помощи педагога.	Ребенок испытывает значительные трудности даже при воссоздании образа строго по сценарию; при незначительном его изменении отказывается от дальнейшего взаимодействия со сверстниками и педагогом.
3	Проектирование создаваемого образа и подбор атрибутов для него	Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю.	Не проявляет интерес к созданию декораций, не участвует в работах «организационной направленности»
4	Развитие средств	Ребенок	Владеет знаниями	Различает

	театральной выразительности	творчески применяет в инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительност и.	о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрирова ть, используя мимику, жест, позу, движение, но при этом требуется помощь педагога.	эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрирова ть средствами мимики, жеста, движения.
5	Развитие речи как средства общения	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенны х героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно- образные средства выразительност и	Понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; но не может пересказать произведение от лица нескольких героев.	понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; не пересказывает произведение даже с помощью педагога.

		речи		
6.	Основы театральной культуры	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованн ой деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризова ть театральные профессии.	Интересуется театрализованной деятельностью, но не использует свои знания, не актуализирует их в речи.	Не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра, театральные профессии.
7.	Умение «видеть» общие цели и задачи при взаимодействии с другими детьми и взрослым	Проявляет инициативу, согласованност ь действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над постановкой произведения.	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами только при планировании коллективной деятельности.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над драматизацией произведения.

	№ п/п
	Ф.И.О. ребен ка
	Сформированность умения «писать» сценарий постановки совместно со взрослым или самостоятельно
	Построение ролевого поведения
	Проектирование создаваемого образа и подбор атрибутов для него
	Развитие средств театральной выразительности
	Развитие речи как средства общения
	Основы театральной культуры
	Умение «видеть» общие цели и задачи при взаимодействии с другими детьми и взрослым

Критерии

15. Материально-техническое обеспечение программы

Различные виды театров:

- пальчиковый;
- настольный;
- театр на кружках;
- театр на фланелеграфе;
- театр кукол «би-ба-бо»
- «перчаточный» театр.
- Теневой театр

Костюмы животных, героев сказок.

Изобразительные средства:

ткань, бумага различных фактур для создания декораций, мизансцен; краски, клей, карандаши цветные и другой материал (по выбору и запросу ребенка).

Ширма.

16. Список литературы

Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. Для воспитателя дет. сада.- М.: Просвещение, 1991. – 127 с: ил

Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2–5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011. – 256 с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем)

Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет.

Методическое пособие. Просвещение, 2004 г. Серия: «Из детства - в отрочество»

Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» Для занятий с детьми 4-5 лет. Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ

[moi-detsad.ru>...teatralizovannoy-deyatelnosti/](http://moi-detsad.ru...teatralizovannoy-deyatelnosti/)
doshvozrast.ru>metodich/pedoput106.htm infourok.ru>teatralnaya-deyatelnost-v-dou...dlya...