

**муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
Краснозерского района Новосибирской области
Краснозерский детский сад № 4**

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
МКДОУ Краснозерского
детского сада № 4
протокол № 1
от «28» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МКДОУ
Краснозерским
детским садом № 4
_____ А.А.Зубарева
от «31» августа 2026 г.
приказ № 29- о/д

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа «Хореография»
для детей 6-7 лет
на 2026-2027 учебный год**

Составитель:

Шелепова Елена Александровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

р. п. Краснозерское 2026 г

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	2
	Пояснительная записка	2
1.1	Цель и задачи реализации Программы	3
1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.3	Возрастные и психологические характеристики особенностей развития детей.	6
1.4	Планируемые результаты освоения Программы	7
1.5	Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов (мониторинговые условия)	8
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1	Содержание Программы первого года обучения (возраст детей: 6-7 лет).	9
2.1.1	Перспективный план первого года обучения	9
2.2	Содержание Программы второго года обучения (возраст детей: 6-7 лет).	11
2.3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	13
2.3.1	Учебный план реализации Программы	13
3.	Основные виды и содержание занятий	14
3.1	Учебно-методическое обеспечение Программы	15
3.2	Список литературы	15
3.3	Электронные ресурсы	15

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (далее - Программа) рассчитана на три года обучения для детей 6-7 лет. Данная Программа, художественно - эстетической направленности, предоставляет широкие возможности обучения воспитанников основам танцевального искусства. В настоящее время со стороны родителей (законных представителей) и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияет на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Дети познают многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус воспитанников. В танце находит выражение

жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: ребенок учится сам создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями является главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создает условия для реализации творческого потенциала, воспитывает чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения Краснозерского района Новосибирской области Краснозерского детского сада № 4 (далее по тексту - ДОУ):

- Федеральным законом от 29.12.2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 года №19 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.4283-26 утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
- Уставом ДОУ.

1.1. Цель и задачи реализации Программы

Цель Программы - укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи Программы:

Образовательные:

- обучать детей танцевальным движениям;
- обучать детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- воспитывать умение работать в команде.

Развивающие:

- развивать танцевальные способности;
- развивать творческие способности детей;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать воображение, фантазию;
- развивать умение ориентироваться в пространстве;
- развивать музыкальную выразительность при исполнении танцев.

Оздоровительные:

- развивать силу, выносливость, координацию движения;
- укреплять костно-мышечный аппарат;
- укреплять здоровье.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Содержание Программы составлено с учётом основных принципов дошкольного образования, отражённых в ФГОС ДО:

Основой для построения Программы стали следующие педагогические принципы:

- принцип вариативности и свободы выбора: он необходим для самореализации личности;
- принцип эмоциональной насыщенности занятия искусством дают основы для создания среды богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье воспитанников;
- принцип креативности предполагает развитие и индивидуализацию творческих способностей каждого ребенка;
- принцип индивидуализации: имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающегося;

- принцип доступности, обеспечивающий переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности и последовательности – взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному».

Ведущей технологией обучения является:

- обучение в сотрудничестве: данная технология на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу;
- технология игрового обучения – многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и индивидуальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, но и том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия;
- технология здоровье сберегающего обучения выполняет следующие задачи:
 - создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения;
 - мотивация на здоровый образ жизни;
 - формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией - это способ поддержания здоровья, развития тела.

1.3 Возрастные и психологические характеристики особенностей развития детей.

Седьмой год жизни (подготовительная к школе группа 6-7 лет)

На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально - личностном развитии старших дошкольников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению.

Движения детей седьмого года жизни отличаются достаточной координированностью и точностью. Дети хорошо различают направление движения, скорость, смену темпа и ритма. Возросла возможность пространственной ориентировки, заметно увеличились проявления волевых усилий при выполнении отдельных упражнений, стремление добиться хорошего результата. У детей вырабатывается эстетическое отношение к движениям, они начинают воспринимать красоту и гармонию движений. Проявляются личные интересы мальчиков и девочек в выборе физических упражнений и подвижных игр.

Старшие дошкольники активно приобщаются к нормам здорового образа жизни. В увлекательной, наглядно-практической форме педагог обогащает представления детей о здоровье, об организме и его потребностях, способах предупреждения травматизма, закаливании. Гигиенические навыки у детей старшего дошкольного возраста становятся достаточно устойчивыми. Формируется привычка самостоятельно следить за своим внешним видом, пользоваться носовым платком, быть опрятными и аккуратными, причесываться. Повышается общая осведомленность детей о здоровье берегающем поведении: элементарные правила безопасности, сведения о некоторых возможных травмирующих ситуациях, важности охраны органов чувств (зрения, слуха), некоторых приемах первой помощи в случае травмы (ушиб, порез, ссадина).

У старших дошкольников наблюдается незавершенность строения стопы. Необходимо предупреждать появление и закрепление плоскостопия. Его причиной могут стать постоянное ношение обуви без каблучка, на жесткой, негнущейся подошве, большего, чем нужно, размера, а также излишняя масса тела, перенесенные заболевания. Педагогу следует быть внимательным к жалобам отдельных детей на усталость и боль в ногах при ходьбе или стоянии.

У старших дошкольников хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы, особенно кистей рук, все еще слабы. Для их развития педагоги часто используют пальчиковую гимнастику.

Дети седьмого года жизни, активно воспринимая музыку, отмечают ее связь с движением, чувствуют выразительные особенности музыкального звучания. Ребята воспроизводят ритмический рисунок (в соответствии с метрической пульсацией), равномерно повторяющиеся акценты, изменяют темп, ускоряя и замедляя его. Чувство ритма позволяет детям точно выполнять движения, выразительно, изящно танцевать и значительно ярче проявлять себя в играх. С большим интересом относятся они к творческим заданиям, проявляют инициативу, выдумку при композиции танца, передаче музыкально-игровых образов. У детей этого возраста возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений. Обучение музыкально - ритмическим движениям семилетних детей направлено на закрепление полученных знаний и является известным итогом работы, проведенной в 10 предыдущих возрастных группах.

В соответствии с характером музыки дети должны уметь выполнять общие движения: ходить торжественно празднично, мягко- плавно; бегать легко,

двигаться с предметами и без них (плавно и энергично); ориентироваться в пространстве; ходить шеренгой в народных плясках и хороводах; выразительно передавать различные игровые образы (трусливый заяц, хитрая лиса), и танцевальные движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, плавные движения рук, хлопки в различном ритме; исполнять выразительно, непринужденно пляски, состоящие из этих движений, понимать термины «шаг польки», «переменный шаг», «галоп».

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Один год обучения

дети должны знать :

- правила поведения на занятиях;
- традиции начала и окончания занятий;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

дети должны уметь:

- правильно держать руки на поясе;
- правильно выполнять музыкально-ритмические упражнения;
- ориентироваться в пространстве (круг, шеренга);
- делать приставной шаг, вынос пятки на каблук вперёд.

дети должны знать:

- правила постановки корпуса на середине зала;
- названия изученных элементов:
классического танца - releve, demi plie, soutee по VI поз (прыжок)
народного танца - притоп, ковырялочка
ритмики – бег, галоп

дети должны уметь:

- выполнять танцевальный бег, галоп;
- выполнять demi plie и releve VI поз., ковырялочку, притоп;
- ориентироваться в пространстве (колонна, круг (два круга))
- уверенно выполнять танцевальные движения.

1.5. Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов (мониторинговые условия)

Индивидуальная оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Для проведения педагогической диагностики используются различные методы:

- Наблюдение
- Беседа
- Анализ продуктов детской деятельности

Для анализа уровня усвоения программного материала и своевременной коррекции педагогического процесса использованы различные диагностические методики, в том числе адаптивная методика А.И. Бурениной «Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка».

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо:

- для выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- для проектирования индивидуальной работы;
- для оценки эффекта педагогического воздействия.

Итоговое занятие, в конце каждого года обучения является конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации воспитанников. Они проводятся в форме концерта или открытого занятия для родителей (законных представителей).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание Программы первого года обучения (возраст детей: 6-7 лет)

К воспитанникам 2 года обучения предъявляются повышенные требования к точности исполнения движений. В занятия включены: ритмические движения, упражнения для музыкально-ритмического развития детей, позволяющие ориентироваться в пространстве и развивать музыкальность. Занятия строятся в игровой форме. Игра используется, как метод обучения, развития и воспитания.

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения на занятиях, во время игр. Техника безопасности. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

2. Музыкально - ритмическая грамота.

Повторение материала.

Теория: Характер музыки, темп.

Прослушивание музыки (объяснение и демонстрация движений педагогом разнообразных оттенков характера музыкальных произведений - весёлый, спокойный, энергичный, торжественный, грустный; темп - медленный, умеренный, быстрый).

Практика: выработка умения слушать музыку, определять её характер, темп и воспроизводить их с помощью различных видов шагов, притопов, хлопков и т.д.

Теория: Правила постановки корпуса на середине зала.

Практика: положение головы корпуса, рук, ног при постановке корпуса.

Практика: Упражнения для развития гибкости мышц шеи: наклоны, повороты, круговые движения головой. (“часики”, “черепашка”, “здравствуйте”)

Практика: Упражнения для развития мышц плечевого пояса и рук: вращения рук в лучезапястных суставах, в локтевых и плечевых суставах, упражнения для эластичности мышц рук. (“Незнайка”, “поезд”, “вентилятор”, “силачи”)

Теория: Пространственная ориентация. Объяснение понятий шеренга, колонна, круг (два круга).

Практика: Перестроение из линии в круг (продвижение по кругу), в два круга, (продвижение по кругам), перестроение из круга, из круга в шеренгу, повороты на месте вправо и влево.

Практика: Упражнения для развития поясничного пояса: наклоны, повороты, сгибания корпуса в сторону, вперед, вниз. (“ветер”, “робот”, “кран”, обнимашки”)

Изучение танцевального бега, галопа.

3. Хореографические игры .

Теория: Объяснение правил игры.

Практика: Игры на развитие чувства ритма – “Продолжи песенку”.

Практика: Игры на развитие слуха – “Что звучит”.

Практика: Сюжетно ролевые игры - “Крокодил”.

Практика: Подвижные игры “Сова”.

4. Основы классического танца.

Повторение

Теория: правил выполнения I, VI поз. ног., прыжка *soutée* по VI поз ног. *relevé* по VI поз ног., *demi plié* VI поз ног.

Практика: I поз. и VI поз. ног., *relevé* и *demi plié* по VI поз., *soutée* по VI поз ног.

Теория: правила положения рук при подготовительном положении рук, I поз.рук.

Практика: изучение подготовительного положения рук

Практика: изучение I поз рук

Теория: правила выполнения *grand plié* по VI поз ног.

Практика: *grand plié* по VI поз ног.

5. Основы народного танца.

Повторение

Теория: Правила постановки корпуса, рук, ног, головы в народном танце.

Практика: постановка корпуса, изучение положений рук на поясе: “в кулачках”, “классическое”.

Теория: правила выполнения притопа, “ковырялочки”

Практика: Притоп, “ковырялочка”

Теория: правила выполнения двойного, тройного притопа, ковырялочки с притопами.

Практика: двойной, тройной притоп, ковырялочка с притопами.

Теория: правила положения рук во II поз.

Практика: II поз рук

6. Постановочная и репетиционная работа .

Теория: Разбор и работа над образом.

Объяснение правил выполнения движений танцевальной композиции.

Практика: Изучение хореографического номера. (“Ромашка”, “Стиляги”, “Новогодняя история”)

Отработка элементов композиции. Репетиция в костюмах, с реквизитом.

7. Итоговые занятия .

Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей.

Открытое занятие для родителей (концерт) “Чему мы научились”.

Выступления на родительских собраниях и утренниках.

2.2.1. Перспективный план первого года обучения

N п / п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Прак тика	
1.	Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	1	1 1	-	Беседа
2.	Музыкально - ритмическая грамота. Повторение материала Теория: Правила постановки корпуса на середине зала. Практика : положение головы корпуса, рук, ног при постановке корпуса. Практика : Упражнения для развития мышц шеи и плечевого пояса: наклоны, повороты, круговые движения головой. Практика: Пространственная ориентация. Перестроения шеренга, круг, колонна, диагональ. Практика: Упражнения для развития мышц рук: сгибания, круговые движения кистями; махи, круговые движения рук , упражнения для эластичности мышц рук. Практика: Упражнения для развития поясничного пояса: наклоны, повороты, сгибания корпуса в сторону, вперед, вниз. Практика: Бег, галоп, подскоки. Теория: правила выполнения бега с высоко поднятыми коленями, бег захлест Практика: Бег с высоко поднятыми коленями, бег захлест.	24	2 1 1	22 3 3 3 3 3 3 4	Текущий контроль по ходу работы. Текущий контроль по ходу работы.
3.	Хореографические игры. Практика: Игры на развитие чувства ритма – “ Продолжи песенку”. Практика: Игры на развитие слуха – “ Что	4	-	4 1 1 1	Текущий контроль по ходу работы.

	звучит“ Практика: Сюжетно ролевые игры - “Крокодил” Практика: Подвижные игры “Сова”			1	
4.	Основы классического танца. Повторение Теория: правила выполнения I, VI поз ног., releve по VI поз ног., demi plie VI поз ног. Практика: I поз. и VI поз ног., releve, demi plie по VI поз. Теория: правила выполнения прыжка soutee по VI поз ног. Практика: прыжок soutee по VI поз. ног. Теория: правила положения рук при подготовительном положении рук, I поз рук. Практика: изучение подготовительного положения рук Практика: изучение I поз рук Теория: правила выполнения grand plie по VI поз ног. Практика: grand plie по VI поз ног.	11	4 1 1 1 1	7 1 1 2 2 1	Текущий контроль по ходу работы.
5.	Основы народного танца. Повторение Теория: Правила постановки корпуса, рук, ног, головы в народном танце. Практика: постановка корпуса, изучение положений рук на поясе: “в кулачках”, “классическое”. Теория: правила выполнения притопа, “ковырялочки” Практика: Притоп, “ковырялочка” Теория: правила выполнения двойного, тройного притопа, ковырялочки с притопами. Практика: двойной, тройной притоп, ковырялочка с притопами. Теория: правила положения рук во II поз. Практика: II поз. рук	14	4 1 1 1 1	10 2 2 3 3	Текущий контроль по ходу работы.
6.	Постановочная и репетиционная работа . Теория: Разбор и работа над образом.	16	2 2	14	Текущий

	Практика: Изучение номера. Отработка элементов композиции. Репетиция в костюмах, с реквизитом.			6 6 2	контроль по ходу работы.
7.	Итоговые занятия. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей. Открытое занятие для родителей (концерт) “Чему мы научились”.	2	1 1	1 1	Показ

Итого: 72 14 58

—

2.3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

2.3.1 Учебный план реализации Программы

Программа ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 4 до 7 лет и рассчитана на 3 года.

Работа строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

Организованная образовательная деятельность проводится в соответствии с продолжительностью режимных моментов для возрастных групп ДООУ; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3049-13

Организованная образовательная деятельность проводится во вторую половину дня два раза в неделю.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые занятия, участие в концертных мероприятиях ДООУ, поселка, утренниках, конкурсных выступлениях, фестивалях.

Группа	Количество занятий в неделю	Продолжительность	Общее количество	Общее количество занятий в год
Подготовительная (с 6 до 7 лет)	1	30	30 мин	36 часа

3. Основные виды и содержание занятий

Структура занятия:

- Подготовительная часть занятия. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят разминка, гимнастика, ритмика;
- Основная часть. В этой части дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят знакомство с танцевальными движениями, разучиванием танцевальных связок;
- Заключительная часть. Здесь используются упражнения на расслабления мышц. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Формы работы:

- групповая;
- подгрупповая;
- индивидуальная
- с солистами (при постановке сольного танца или дуэта).

3.1. Учебно-методическое обеспечение Программы

1. Технические средства обучения (звуковые):

- мультимедийная система;
- акустическая система;
- музыкальный центр;
- ноутбук.

2. Учебно-наглядные пособия:

- детские музыкальные инструменты

3. Музыкальные игры.

4. Набор CD -дисков с записями мелодий.

5. Хореографические станки,

6. Гимнастические палки, мягкие коврики, мячи, ленточки

3.2. Список литературы

- Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина
- «Азбука хореографии» Т. Барышникова Москва 2001г.
- «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина Санкт – Петербург 2003г.
- «Танцы в детском саду» Н. Зарецкая, З. Роот, Москва 2003г.
- «Движение + движение» Шишкина В.А, М.: Просвещение, 1992

3.3. Электронные ресурсы

- <http://www.horeograf.com>
- <http://www.perluna-detyam.com.ua>