

**муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
Краснозерского района Новосибирской области
Краснозерский детский сад № 4**

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
МКДОУ Краснозерского
детского сада № 4
протокол № 1
от «28» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МКДОУ
Краснозерским
детским садом № 4
_____ А.А.Зубарева
от «31» августа 2026г.
приказ № 29- о/д

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
на 2026-2027 учебный год**

**Составитель: музыкальный руководитель
Долженко Ольга Александровна**

р.п. Краснозерское 2026г

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Содержание	Стр.
1.	Пояснительная записка	3-10
1.1.	Цель и задачи реализации рабочей программы	3
1.2.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей.	5-9
1.3.	Планируемые результаты освоения рабочей программы.	9-11
2.	Содержание образовательного процесса	11-75
2.1.	Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно — эстетическое развитие, направление « Музыкальная деятельность» по возрастным группам.	11-16
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации образовательной области «Художественно — эстетическое развитие, направление « Музыкальная деятельность» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	17-35
3.	Организация образовательного процесса	35-80
3. 1.	Материально – техническое обеспечение программы	35-36
3. 2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	36
3. 3.	Организация режима проведения музыкальной деятельности	37
3.4.	Традиционные события, праздники и мероприятия	37-38
3. 5.	Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды	39-40

1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана на основе федеральной образовательной программы дошкольного образования и образовательной программы МКДОУ Краснозерского детского сада № 4 в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для детей, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.

Программа ориентирована на знакомство воспитанников с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, средней, старшей, подготовительной групп. Реализация данной программы осуществляется через фронтальную и индивидуальную непосредственную образовательную деятельность педагога с детьми. Кроме того, программа составлена с использованием комплексной программы и связи с другими образовательными областями.

Цель Программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи Программы:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования представлены как

целевые ориентиры освоения образовательной программы МКДОУ Краснозерского детского сада № 4 и конкретизируют требования ФГОС с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий воспитанников.

Содержательный раздел представлен следующими направлениями образовательной работы:

- ✓ Восприятие музыки.
- ✓ Пение.
- ✓ Музыкально-ритмические движения.
- ✓ Игра на детских музыкальных инструментах.
- ✓ Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Методы музыкального развития:

- Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительными средствами.
- Словесный: беседы о музыке.
- Словесно-слуховой: пение, распевание.
- Слуховой: слушание музыки.
- Игровой: музыкальные игры.
- Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий с помощью детских музыкальных инструментов, театрализация.

Программно-методическое обеспечение образовательного процесса:

- «Ладушки» авторов И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.
- Программы по ритмической пластике детей и методические рекомендации Бурениной А. И. «Ритмическая мозаика».
- Программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 1997г.;
- программы «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л.Князевой и М.Д. Маханевой.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности ДООУ, возрастных особенностей детей и характеризует целостную модель музыкального воспитания, обучения и развития детей от 2,5 до 7 лет; выступает в качестве инструмента реализации целей образования в интересах развития личности ребенка, семьи, общества и государства и обеспечивает единое образовательное пространство образовательного учреждения, социума и родителей. Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки. Программа предусматривает использование краеведческого материала, используемого в части программы, формируемой участниками образовательных отношений. Срок реализации Программы - учебный год МКДОУ Краснозерского детского сада № 4 начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Длительность, продолжительность и максимальный объем непосредственно образовательной деятельности установлен в соответствии с требованиями, определенными Санитарными правилами Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 года №19 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.4283-26 утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19

Непосредственно образовательная деятельность по музыкальному образованию детей осуществляется два раза в неделю.

Программа реализуется исходя из образовательных потребностей, форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива.

Задачи части Программы, формируемой участниками образовательных

отношений (на основе реализуемого регионального компонента и парциальной программы «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л.Князевой и М.Д. Маханевой):

- знакомство с композиторами и поэтами Краснозерского района Новосибирской области, танцами, играми, хороводами, пословицами и поговорками;
- знакомство с традициями и обычаями региона;
- развитие речи посредством музыкальных впечатлений.

1.1. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей разновозрастных групп ДОУ.

В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Ребенок начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.

Дети младшего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии. Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления

первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности.

В возрасте с 4 до 5 лет дети уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности.

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В преддошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение. Разобраться в средствах музыкальной выразительности. Дети чувствуют разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, отмечает не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). В этом возрасте дети уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Но индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности.

Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы – до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности.

В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Краткое описание контингента воспитанников групп ДОУ

Возрастная категория	Направленность групп	Количество групп	Количество детей
От 2,5 до 4 лет	Общеразвивающая	1	12
От 4 до 5 лет	Общеразвивающая	1	20
От 5 до 6 лет	Общеразвивающая	1	20
От 6 до 7 лет	Общеразвивающая	1	28
Всего 4 группы – 80 детей			

Характеристика семей воспитанников группы

		На 02.09.2024г.
	Количество семей	80
Особенности семьи	Полные семьи	53
	Одиноким	6
	В разводе	7
	Вдовы	1
	Опекуны	1
	многодетные	23
Образование	высшее	34
	н/высшее	1
	среднее	33
	с/спец.	59
	н/среднее	2
Социальный состав	домохозяйки	13
	предприниматели	13
	рабочие	50
	служащие	39

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями воспитанников. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки воспитанников. Учитывая требования ФГОС дошкольного образования и примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования к представлению планируемых результатов в ОП дошкольного образования детского сада предусмотрена промежуточная педагогическая диагностика индивидуального развития детей. В данной программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Умение передавать выразительные музыкальные образы;
3. Восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
4. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
5. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.).

К концу учебного года, в процессе обучения, дети 4-го года жизни приобретают способности:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы), проявлять эмоциональную отзывчивость;
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышать отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- воспроизводить в движениях характер музыки;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- творчески решать музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполнять несложные песни;
- участвовать в музыкально игре-драматизации, легко решать простые ролевые задачи, следить за развитием сюжета;
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

К концу учебного года, в процессе обучения, дети 5-го года жизни приобретают способности:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

К концу учебного года, в процессе обучения, дети 6-го года жизни приобретают способности:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушать музыкальное произведение, проявлять эмоциональную отзывчивость, правильно определять ее настроение;
- воспроизводить в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполнять несложные песни;
- принимать участие в музыкальной игре-драматизации, решать простые

ролевые задачи, следить за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определять общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышать отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

К концу учебного года, в процессе обучения, дети 7-го года жизни приобретают способности:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка, разработанные в детском саду в соответствии с «Положением о педагогической диагностики МКДОУ Краснозерского детского сада №4 (см. Приложение 1 к Программе).

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае согласно годовому календарному учебному графику МКДОУ Краснозерского детского сада №4 на 2023-2024г).

2. Содержание образовательного процесса.

2.1. Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно — эстетическое развитие, направление « Музыкальная деятельность» по возрастным группам.

Образовательная деятельность в группах планируется и осуществляется в

соответствии с Учебным планом, который является нормативным актом МКДОУ, устанавливающим перечень образовательных областей, основных видов организованной образовательной деятельности и объём времени, отводимого на их проведение с детьми. В учебном плане определено количества ООД для воспитанников каждой возрастной группы и выделена обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. Содержание части Программы, формируемой участниками образовательных отношений представлено парциальными программами «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Авдеевой Н.Н., Князевой О.Л., Стеркиной Р.Б., «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л.Князевой и М.Д. Маханевой. Объем обязательной части Программы составляет не менее 60% от ее общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений не более 40%.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

Музыкальная деятельность

Виды музыкальной деятельности	Общие задачи	
	Основная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Слушание музыки	1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений. 2. Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки. 3. Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности. 4. Формирование музыкального вкуса. 5. Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.	1. Знакомство с композиторами и поэтами региона 2. Развитие речи посредством музыкальных впечатлений
Пение	1. Формирование у детей певческих навыков и умений. 2. Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента. 3. Развитие музыкального слуха, т.е. различие интонационного точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушания себя при пении и исправление своих ошибок. 4. Развитие певческого голоса, укрепление и расширение диапазона.	1. Знакомить и закреплять знания о песнях 2. Знакомство с р.н. песнями, связанными с народными праздниками 3. Знакомить и закреплять знания о п.н. песнях и песнях региона.
Музыкально — ритмические движения	1. Обучение здоровью — берегающим технологиям. 2. Развитие музыкального восприятия, музыкально — ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений. 3. Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок. 4. Обучение детей музыкально — ритмическим умениям и навыкам	1. Знакомство и закрепление знаний о р.н. хороводах, играх, танцах. 2. Закреплять умение выполнять движения и элементы народных танцев. 3. Развитие творческих способностей.

	через игры, пляски, упражнения.	
	5. Развитие художественно — творческих способностей.	
Игра на ДМИ	1. Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка.	
	2. Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.	
	3. Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.	1. Знакомить и закреплять знания о р.н. инструментах, их звучании и способах и приемах игры на ДМИ.
	4. Знакомство с ДМИ и обучение игре на них.	
	5. Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.	
Творчество	1. Развитие способности творческого воображения при восприятии музыки.	1. Знакомство и закрепление знаний о р.н. играх
	2. Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.	2. Знакомство с р.н. потешками, стихами, скороговорками, считалками.
	3. Развитие способности к песенному, музыкально — игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.	

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в кружковой и самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Структура реализации образовательной области программы и связь с другими образовательными областями прилагается в форме таблицы.

Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

- Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
- Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;
- Формирование основ безопасности собственной

	жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	• Расширение музыкального кругозора детей; • Сенсорное развитие; • Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	• Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; • Практическое овладение детьми нормами речи; • Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	• Развитие детского творчества; • Приобщение к различным видам искусства; • Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; • Закрепления результатов восприятия музыки. • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	• Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; • Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; • Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации образовательной области «Художественно — эстетическое развитие, направление «Музыкальная деятельность» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности для разновозрастных групп от 2,5 до 4 лет, от 4 до 5 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной

			среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при

			рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	--	--	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи

		активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по

			созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-

			музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	--

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности для разновозрастных групп от 5 до 6 лет, от 6 до 7 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи

			родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов
--	--	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные

		атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов	занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--	--	--	--

		композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные

		композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные

		игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,	представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	---

Методы и средства по реализации основных задач музыкальной деятельности дошкольников от 2,5 до 7 лет

Задачи	Методы
Развитие эмоционального отклика на музыку	- выразительное исполнение произведений различных жанров и тематики; - сопоставление музыкальных произведений с произведениями литературы и изобразительного искусства; - образные характеристики музыкальных произведений
Развитие музыкально – сенсорных способностей.	- объяснение и иллюстрация сенсорных свойств музыки (звучность); - их графическое изображение; - упражнение в различении этих свойств; - применение сведений в процессе практических упражнений; - самостоятельное использование

	музыкально – дидактических игр с сенсорными заданиями.
Развитие чувства ритма.	- упражнения в использовании метроритмических заданий в процессе движений; - упражнения в определении различных ритмических рисунков; - ознакомление с графическим изображением ритма.
Развитие музыкальной памяти.	- упражнения в последовательном чередовании пения вслух и про себя; - упражнения в определении названия произведений по их фрагментам; - упражнения в самостоятельном исполнении по слуху простейших мелодий на детских музыкальных инструментах.
Развитие творческих способностей.	- упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении, игре на музыкальных инструментах, движениях; - упражнение в самостоятельном придумывании вариантов игр, хороводов, танцев; - обучение детей поисковым действиям в упражнениях по развитию сенсорных способностей; - творческие задания как метод развития песенного, музыкально – игрового творчества.

Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей от 2,5 до 7 лет.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей

Слушание	1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. 2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. 3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. 4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать. 5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.	Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры. Игры- фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры – сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.
------------------------	---	---

Исполнительство (пение, музыкально- ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	Пение: 1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни. 2. Формирование любимого песенного репертуара. 3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. 4. Развитие песенного творчества.	Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)
	Музыкально-ритмическая деятельность: 1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с	Танцевальные игры – импровизации. Проектная деятельность «Танцуют все!». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-

	характером и образом музыкального произведения. 2. Развитие умений исполнительства характерных танцев. 3. Развитие творческого воображения.	уподобления. Клуб по интересам.
	Игры на детских музыкальных инструментах: 1. Развитие умение элементарного музицирования. 2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.	Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка игры –инсценировка). Игры-импровизации. Игры – сотворчество

Способы и направления поддержки детской инициативы

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка, является главным условием развития и поддержки детской инициативы. Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам, а так же может быть поддержана и превнесена педагогом в совместную деятельность. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду, что является одним из главных условий образовательного процесса ФГОС дошкольного образования.

Ниже представлены варианты, формы поддержки детской инициативы.

Направления проявления детской инициативы	Формы
<i>Самостоятельная деятельность ребёнка</i>	Выбор деятельности в музыкальном центре и центрах развития внутри группового пространства Персональный концерт и др.
<i>Игровая деятельность</i>	Самостоятельный выбор игр с музыкальными инструментами Создание игрового пространства Распределение ролей в игре
<i>Познавательно – исследовательская деятельность</i>	Определение тематики Выбор приема выполнения задания Создание продукта, как результат деятельности
<i>Взаимодействие со сверстниками</i>	Совместное создание развивающей предметно – пространственной среды Коллективное коллекционирование Разрешение конфликтных ситуаций Определение свода правил в группе

	«Круги» - беседы в кругу
<i>Взаимодействие с педагогом</i>	Создание развивающей предметно – пространственной среды в рамках тематики недели Обращение за помощью ко взрослым при выполнении сложной для ребёнка части проекта (задания) Совместное создание какого-либо продукта в рамках проекта Посещение кружка по интересам в рамках
<i>Взаимодействие педагог-ребёнок-родитель</i>	Участие в проектах Представление творческих работ на выставки Совместное создание развивающей предметно – пространственной среды Совместное создание какого-либо продукта в рамках проекта

Работа с родителями обучающихся по музыкальному воспитанию

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация ФГОС дошкольного образования на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом. Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми).
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Перспективное планирование работы музыкального руководителя с родителями обучающихся

1.	Выступление на групповых родительских собраниях: Знакомство с программой музыкального развития и воспитания детей; Утверждение плана совместных мероприятий на учебный год.	IX
----	---	----

2.	Индивидуальные и групповые консультации по вопросам музыкального образования детей.	По мере необходимости
3.	Регулярное проведение анкетирования родителей с целью выявления их образовательных потребностей в музыкальном развитии детей.	В течение года
4.	Привлечение родителей к участию в музыкально-образовательном процессе (оказание помощи в оснащение музыкальной предметно-развивающей среды; проведение совместными силами детского, педагогического и родительского коллектива детских праздников, фестивалей, конкурсов, развлечений и др.).	III
5.	Подготовка консультативного материала по вопросам музыкального воспитания и образования детей для родительского уголка (через файловую папку «Музыкальная палитра»).	IV
6.	Организация показа для родителей музыкальных занятий, развлечений, концертов и др.	По мере необходимости
7.	Регулярное обновление материалов папки-передвижки «Наши любимые песни» в каждой возрастной группе.	1 раз в квартал
8.	Выступление на итоговом родительском собрании с обобщающими результатами качества музыкального образования детей.	V

Перспективное планирование работы музыкального руководителя с воспитателями

1.	Дооборудование музыкально-образовательных зон и зон театрализации на каждой возрастной группе в соответствии с требованиями ФОП.	IX
2.	Проведение консультации «Проект как средство активизации познавательной активности дошкольников».	IX
3.	Проведение мониторинга активности детей в самостоятельной музыкальной деятельности. (проводится со II младшей группы).	Ежемесячно
4.	Проведение занятий-практикумов по разучиванию и закреплению детского репертуара в различных видах музыкальной деятельности. (Каждый 2-ой вторник месяца с 13.00 до 15.00).	Ежемесячно
5.	Организация проектной деятельности «Окно в будущее» (дети старшего дошкольного возраста).	X - I
6.	Демонстрация педагогического опыта «Активизация музыкально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-ритмических движений».	IV
7.	Обсуждение сценариев праздников и вечеров досуга; изготовление атрибутов, элементов костюмов.	Постоянно
8.	Работа с артистической группой (игровые персонажи в праздниках, вечерах досуга, драматизациях).	Постоянно
9.	Тематические консультации по вопросам музыкального воспитания и образования детей	1 раз в квартал
10.	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания и образования детей.	По мере необходимости
11.	Оформление музыкального зала к праздникам (выставка детских работ, декорации и др.).	X, XII, II, III, V
12.	Регулярная подготовка текстов песен и аудиозаписей музыкального репертуара, изучаемого на музыкальных занятиях.	Постоянно
13.	Оказание помощи в подборе музыкального материала для НОД в различных образовательных областях, режимных моментов и др.	По мере необходимости
14.	Регулярное обновление материалов файловой папки воспитателя в каждой возрастной группе.	Постоянно

Взаимодействие с социумом по музыкальному развитию обучающихся

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни. Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

№ п/п	Социальная организация	Цели образовательной работы	Время посещения
1.	Краснозерский краеведческий музей	Создание открытого образовательного пространства, социализация детей . Воспитание любви к родному поселку, своей малой Родине, развитие познавательного интереса детей	1 раз в месяц
2.	Краснозерская детская школа искусств	Приобщение детей к музыкальному искусству.	С детьми 4-7 лет 1 раз в месяц
3.	Дом детского творчества	Приобщение детей к творческой деятельности, социализация воспитанников	1 раз в квартал
4.	МКОУ Краснозерский лицей № 1	Знакомство с лицеем, профессией учителя, формирование мотивации к учению	1 раз в квартал
5.	ДЮСШ	Укрепление здоровья детей, приобщение детей к здоровому образу жизни	1 раз в квартал
6.	Детская библиотека	Создание открытого образовательного пространства, социализация детей	1 раз в квартал

3. Организация образовательного процесса

3. 1. Материально – техническое обеспечение Программы

В детском саду созданы все условия для гармонического музыкального развития ребёнка дошкольного возраста. Материально-техническое обеспечение групп и дошкольной образовательной организации соответствует:

- 1) требованиям, определяемым в соответствии с санитарно - эпидемиологическими правилами и нормативами;
- 2) требованиям, определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- 3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;

- 4) оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;
 5) требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Технические средства, используемые в образовательном процессе

№	Наименование	Количество
1.	Музыкальный центр	1
2.	СД система	2
3.	Компьютер с выходом в интернет (в методическом кабинете)	5
4.	Мультимедиапроектор	1
5.	Телевизор	1
6.	Радиомикрофон	2
7.	Беспроводная колонка	1

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Образовательные программы и технологии	Методические пособия	Учебно — наглядные материалы
Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Примерная ООП ДО. одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию(протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15) От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Б.Зацепина/ Программа по обучению игре на ДМИ «Оркестр в детском саду» /Л.Р.Меркулова/ Парциальная программа «Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева» Парциальная программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» /О.Радынова/ - Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/	Музыкальные занятия. Старшая группа/ Е.Н.Арсенина/ Музыкальные занятия. Средняя группа/Е.Н.Арсенина/ Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа/ Т.А.Лунева/ «Топ, хлоп, малыши» /Сауко, Буренина «Танцевальная ритмика» 1-6 части /Суворова/ Журнал «Справочник музыкального руководителя» Журнал «Музыкальный руководитель» Журнал «Музыкальная палитра» Нотные сборники тематических песен Этот чудесный ритм /И.Каплунова, И.Новоскольцева/	Портреты зарубежных композиторов. Портреты русских и советских композиторов Дидактический материал к книге «Этот чудесный ритм» Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания. Изображения музыкальных инструментов Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы. Мягкие игрушки Театр би-ба-бо Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики. СД с различной музыкой для игр, танцев, релаксации

3.3. Организация режима проведения музыкальной деятельности с воспитанниками

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в кружковой и самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (один раз в месяц).

Циклограмма непосредственной образовательной деятельности по музыке

Группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Младшая группа с 2.5 лет до 4 лет		Художественно-эстетическое развитие общее (Музыка) с 09.35 до 09.50			Художественно-эстетическое развитие общее (Музыка) с 9.35 до 09.50
Средняя группа с 4 до 5 лет		Художественно-эстетическое развитие общее (Музыка) с 09.40 до 10.00			Художественно-эстетическое развитие общее (Музыка) с 09.40 до 10.00
Старшая группа с 5 до 6 лет		Художественно-эстетическое развитие общее (Музыка) с 09.45 до 10.10		Художественно-эстетическое развитие общее (Музыка) с 10.20 до 10.45	
Подготовительная группа с 6 до 7 лет			Художественно-эстетическое развитие общее (Музыка) с 10.30 до 11.00		Художественно-эстетическое развитие общее (Музыка) с 10.30 до 11.00

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В ДОУ сложились традиции празднования определённых событий, праздников, мероприятий: (перечень праздников ДОУ)

Сентябрь – День знаний, День окончания Второй Мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом, Международный день распространения грамотности, Всемирный день мира, День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь – Международный день пожилых людей, День защиты животных, День учителя, День отца в России, Осенний праздник.

Ноябрь – День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России, Синичкин день, День народного единства, последнее воскресенье

ноября: День матери в России, День Государственного Герба Российской Федерации.

Декабрь – Международный день инвалидов, День добровольца (волонтера) в России, Международный день художника, День Героев Отечества, День конституции Российской Федерации, Новогодний праздник.

Январь – День снятия блокады Ленинграда, День рождения детского сада.

Февраль – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, День Российской науки, день памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, Международный день родного языка, День защитника Отечества, Масленица.

Март – Международный женский день, день воссоединения Крыма с Россией, Всемирный день театра.

Апрель – День авиации и космонавтики, День Земли, Праздник Весны и труда.

Май – День Победы, Всемирный день одуванчика, день детских общественных организаций России, день славянской письменности и культуры.

3.5. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

Развивающая среда в ДООУ – комплекс психолого-педагогических условий развития интеллектуальных и творческих способностей в организованном пространстве.

Цель создания развивающей среды – обеспечить систему условий, необходимых для развития разнообразных видов детской деятельности.

Особенности организации предметно-пространственной среды

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Современное понимание предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Основные требования к организации среды

Согласно п. 3.3. ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения;
- реализацию различных образовательных программ;
- в случае организации инклюзивного образования – необходимые для него условия;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Программа не предъявляет каких-то особых специальных требований к оснащению развивающей предметно-пространственной среды, помимо требований, обозначенных в ФГОС. Программа реализуется с использованием оснащения, которое имеется в дошкольном учреждении, с соблюдением требований ФГОС и принципов организации пространства.

Развивающая предметно-пространственная среда ДООУ должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровье - сберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Оборудование помещений ДООУ безопасно, эстетически привлекательное и развивающее. Мебель соответствует росту и возрасту детей, игрушки – обеспечивают максимальный, для раннего и дошкольного возраста детей развивающий эффект. Развивающая предметно-пространственная среда насыщенная, пригодная для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающая потребностям детского возраста. В детском саду нет отдельного помещения для оформления музыкального зала, но в группах организованы музыкальные центры, оснащенные большим количеством развивающих материалов (книги, альбомы и костюмы, музыкальные игрушки и детские музыкальные инструменты, материалы для творчества, развивающие игры и пр.). Все предметы доступны детям. Подобная организация пространства позволяет воспитанникам выбирать интересные для себя занятия,

чередовать их в течение дня, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.